

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CEA
Storia delle arti applicate (fumetto).	Gabriele Ferrero	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso si prefigge di ripercorrere, attraverso lezioni frontali, la storia del medium fumetto, con le sue implicazioni geografiche, sociali e culturali che gli conferiscono aspetti peculiari, differenti da paese a paese, fino alla nascita del mercato globalizzato e all'utilizzo del web per la sua diffusione.

Descrittore di Dublino 1: La finalità del corso è quella di offrire agli studenti una conoscenza il più ampia e approfondita possibile della storia del medium, tratteggiando gli eventi e approfondendo le serie e gli autori più rilevanti.

Descrittore di Dublino 2: Al termine del corso, lo studente possiede gli strumenti per identificare e comprendere il linguaggio del medium nei suoi vari periodi storici.

Descrittore di Dublino 3: Gli studenti pervengono a questa conoscenza anche attraverso la redazione di testi storico/critici di alcuni fumetti, la scrittura di biografie e di tesi tematiche.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Conoscere e apprendere la storia del medium fumetto.

PREREQUISITI RICHIESTI

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE - 4	1. Cos'è un fumetto – Protofumetto
	DIC. - GEN. ORE - 4	2. Il fumetto moderno negli Stati Uniti e il fumetto europeo
	GEN. - FEB. ORE - 4	3. Dal fumetto comico a quello avventuroso e il suo utilizzo ai fini della propaganda bellica e politica
	FEB. - MAR. ORE - 4	4. Il secondo dopoguerra. Cambiamenti nei format ed evoluzione del fumetto europeo. Anni Sessanta; il "nero", il fumetto "d'autore" e le mode giovanili.
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 4	5. Evoluzione del fumetto d'autore e fusione con i moduli del fumetto seriale: Dylan Dog.
	APR. - MAG. ORE - 4	6. Ultime frontiere: editori "multinazionali" e utilizzo del WEB.
	MAG. - GIU. ORE -	7.
	GIU. - LUG. ORE -	8.
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	

CHIUSURA 2° MODULO

21/06/2023

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Il profumetto: strutture, personaggi e autori. Nascita della stampa periodica. Fumetto delle origini: i primi personaggi dei comics statunitensi. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: 1) Analisi e confronto tra Max und Moritz e Bibi e Bibò
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Influsso delle daily strip statunitensi nelle produzioni per bambini di altri Paesi. Nascita del Corriere dei Piccoli e di altri settimanali per l'infanzia. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Analisi grafico-narrativa di un fumetto a scelta
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Fumetto per bambini e propaganda. Utilizzo del medium per "spiegare" la necessità della guerra alle giovani generazioni. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Biografia autore a scelta per mezzo delle fonti disponibili sul Web
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Nascita delle serie di genere realistico. Modelli e stili dagli Stati Uniti all'Europa. Utilizzo del fumetto come strumento di propaganda durante il fascismo e la seconda guerra mondiale. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: 3) Confronto tra gli schemi narrativi e grafici di Flash Gordon e Superman
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Fumetto del dopoguerra. Dagli eroi positivi degli anni Cinquanta ai criminali degli anni Sessanta. Nascita del mercato legato alle mode giovanili. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: 4) Analisi grafica e narrativa di un graphic novel (Poema a fumetti di Dino Buzzati, Una ballata del mare salato di Hugo Pratt, Gli ultimi giorni di Pompeo di Andrea Pazienza)
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Nascita ed evoluzione del fumetto "d'autore" e globalizzazione del mercato. I graphic Novel. Pubblicazioni di ricostruzione storica. Nuove frontiere: fumetto e web. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:

METODI DIDATTICI

Le lezioni si sviluppano attraverso l'utilizzo di slide e filmati tematici (interviste e animazioni) che ripercorrono la storia del medium attraverso un filo cronologico e suddiviso per argomenti.

BIBLIOGRAFIA

AA.VV. Fumetto! 150 anni di storie italiane. Rizzoli, 2012
I Bonelli. Una famiglia mille avventure. Sergio Bonelli Editore 2017
Guidafumettoitaliano.com

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	14		6	
ESERCITAZIONE	2	40	2	10
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA		11		15
TOTALE (*)	16	51	8	25

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Lo studente deve discutere una tesina su un argomento a scelta tratto dal programma svolto nel corso dell'anno accademico 2022-2023. Tale tesina sarà presentata in formato digitale (word o PDF) e cartaceo.